

**”Etablissemanget i Sverige älskar att avvärpa rörelser som ursprungligen var farliga, genom att helt enkelt krama ihjäl dem.”**

## **Hiphop-hegemoni**

**(sossrocken revisited)**

Jaha, så var det **Gudrun Schymans** tur att avgå. Vänstern i Sverige har alltid varit lite lustig, eftersom den är så snäll och typiskt "lagom". Lustigast är sossarna eftersom de, i och med att de innerst inne eftersträvar en enpartistat, alltid lyckas lugna ner de mest radikala rösterna ute i kanterna.

Etablissemanget i Sverige älskar att avvärpa rörelser som ursprungligen var farliga, genom att helt enkelt krama ihjäl dem. Hela punkrörelsen försvann i ett stort ABF-kramkalas, samma sak med skateboarding och graffiti (Fryshuset) och med rollspelskulturen (fatta vilken samhällsomstörtande potential rollspel egentligen skulle ha om utövarna skulle flytta ut ur pojkrummen, utveckla starkare psykiska störningar och börja utöva borderline-varianter av masspsykos).

Det finns ett finare ord för det här fenomenet: hegemoni. Hur staten genom att framstå som att vara snäll förmår att lura folket att lyda. Vi har en lång tradition av detta. Redan självaste **Lenin** gjorde för snart hundra år sedan iakttagelsen att vårt land aldrig skulle kunna bli föremål för en revolution. Innan han beslöt att göra revolution i sitt hemland besökte han Stockholm och bara skakade på huvudet när han såg hur mesiga vi var.

Inte mycket har förändrats. Numer har vi en näringsminister, **Leif Pagrotsky**, som går på mingelkalas med den svenska rock- och clicks'n'cutseliten och framstår mer och mer som regeringens svar på **Prince**. Andra ministrar erkänner gladeligen hur de rökt på eller huruvida de rakar pungen eller inte. Så jäkla folkkärt.

Så vilken ungdomskultur var politikerna snabbast med att oskadliggöra? Jag skulle vilja

hävda: hiphopen. Denna utpräglade gräsrotsrörelse som etablissemänget nu hakat på likt en töntig kusin från landet som vill hänga med på hipp klubb i Stockholm men gör bort sig i kön.

Låt mig ta några exempel:

\* **Feven** gör en musikvideo. Vem nästlar sig in i projektet och får en roll i videon om inte **Mona Sahlin**? Det är ungefär som om **Hillary Clinton** skulle bli castad för en **Ludacris**-video.  
Så jäkla svennigt!

\* **Fattaru** spelar på vänsterpartiets valmöten, och Gudrun Schyman får den där blicken i ansiktet som din morsa fick när hon såg dig imitera **Michael Jackson** på skolrevyn i lågstadiet.

\* Om jag inte minns fel så var **Timbuktu** häromåret involverad i något slags diskussionsforum med **Marita Ulvskog** på Kulturhuset i Stockholm.  
Jag var inte där, så jag borde egentligen inte dissa, men... Jason, finns det inte viktigare saker du kan göra med din tid? Du är kapabel till att spela in den bästa, farligaste och sexigaste hiphopskivan det här landet någonsin har hört.

\* Sedan har vi förstås Dogge, etablissemängets springpojke vadhelst det än gäller. Ska Folkhälsoinstitutet göra en kampanj mot skadliga nivåer av mobiltelefonstrålning i landets högstadieskolor? Ring **Dogge**!

Vad ska det egentligen till för att få våra gangstarappare att sluta sampla **Cornelis Vreeswijk**, **Georg Riedel** och **Uno Svenningsson**? **Lilleman**, varför hoppade du på **Blues**- och **Ken**-tåget istället för att bli Sveriges verkliga svar på **Snoop**? Somliga går med trasiga skor och det är ett upplyftande budskap men det är musik som till och med min morsa gillar! Var är punken?

Nej, vi får rikta blicken mot Carmen istället. Indierockare må ha tanigare framtoning men det är jäklar i mig så mycket mer punkattityd i dem

nuförtiden. Kolla bara på **The (International) Noise Conspiracy**.

Eller, varför inte svälja en e och glida ner till Docklands? Här har visserligen Gudrun Schyman också varit och representerat, men det hon gör gills egentligen inte, för hon har kissat i en kruka på mingelfest och det är fanimej mer punk än någon annan, någonsin.

***Jonas Andersson***